

Κέντρο Θεωρητικών σπουδών **V**όησις

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΑΡΧΑΙΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟ

Μουσικήν [...] πᾶσι μὲν ἀνθρώποις ὄφελος ἀσκεῖν, Ἀρκάσι δὲ καὶ ἀναγκαῖον. [...] Παρὰ μόνους γὰρ Ἀρκάσι πρῶτον μὲν οἱ παῖδες ἐκ νηπίων ἄδειν ἐθίζονται κατὰ νόμους τοὺς ὕμνους καὶ παιᾶνας, οἷς ἕκαστοι κατὰ τὰ πάτρια τοὺς ἐπιχωρίους ἥρωας καὶ θεοὺς ὕμνοῦσι· μετὰ δὲ ταῦτα [...] πολλῆ φιλοτιμίᾳ χορεύουσι κατ' ἐνιαυτὸν τοῖς Διονυσιακοῖς ἀύληταῖς ἐν τοῖς θεάτροις [...]. Καὶ τῶν μὲν ἄλλων μαθημάτων ἀρνηθῆναί τι μὴ γινώσκειν οὐδὲν αἰσχρὸν ἡγοῦνται, τὴν γε μὴν ὥδην οὐτ' ἀρνηθῆναι δύνανται διὰ τὸ κατ' ἀνάγκην πάντας μανθάνειν, οὐθ' ὁμολογοῦντες ἀποτρίβεσθαι διὰ τὸ τῶν αἰσchrῶν παρ' αὐτοῖς νομίζεσθαι τοῦτο. [...] Ταῦτά τέ μοι δοκοῦσιν οἱ πάλαι παρεισαγαγεῖν οὐ τρυφῆς καὶ περιουσίας χάριν, ἀλλὰ θεωροῦντες μὲν τὴν ἐκάστων αὐτουργίαν καὶ συλλήβδην τὸ τῶν βίων ἐπίπονον καὶ σκληρόν, θεωροῦντες δὲ τὴν τῶν ἠθῶν αὐστηρίαν, ἣτις αὐτοῖς παρέπεται διὰ τὴν τοῦ περιέχοντος ψυχρότητα καὶ στυγνότητα τὴν κατὰ τὸ πλεῖστον ἐν τοῖς τόποις ὑπάρχουσαν

A. Από το κείμενο που σας δίνεται να μεταφραστεί το απόσπασμα: Παρὰ μόνους...θεάτροις.

B. 1 : Ποια η θέση της μουσικής στη ζωή των Αρκάδων;

B.2 : Για ποιο λόγο κατά τον Πολύβιο οι παλαιότεροι εισήγαγαν τη μουσική στη ζωή τους;

Γ.1 : α) μανθάνειν : Να γραφεί το γενικό και πληθυντικό πρόσωπο όλων των εγκλίσεων αορίστου β, του ρήματος στο οποίο ανήκει ο τύπος.

β) παρεισαγαγεῖν : Να κλιθεί η οριστική και ευκτική ίδιου χρόνου.

γ) Για καθένα από τα παρακάτω ουσιαστικά του κειμένου , να γραφούν οι πλάγιες πτώσεις του αντίθετου αριθμού.

Ἀρκάσι

παῖδες

μαθημάτων

αύληταῖς

τῶν ἠθῶν

δ)Να γραφούν οι άλλοι βαθμοί:

πολλῆ

αἰσχρὸν

Κέντρο θεωρητικών σπουδών **Ν**όησις

ἀναγκαῖον

σκληρόν

οἱ πάλαι

Δ)Ν α αναγνωριστούν συντακτικά οι παρακάτω όροι του κειμένου:

Μουσικήν

οἱ παῖδες

καὶ θεοὺς

ἀρνηθῆναι

Ταῦτά

Ε)Για καθεμία από τις παρακάτω λέξεις του κειμένου να γράψετε από ένα ομόρριζο **επίθετο** και ένα **ουσιαστικό** : *ἀσκεῖν, ἡθῶν, μαθημάτων, νομίζεσθαι, πάτρια*